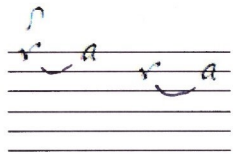

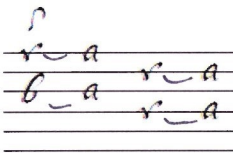

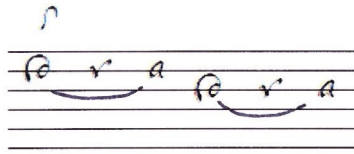

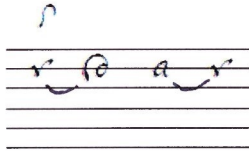

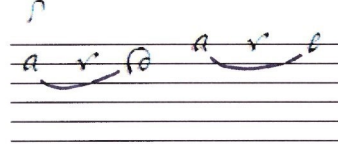

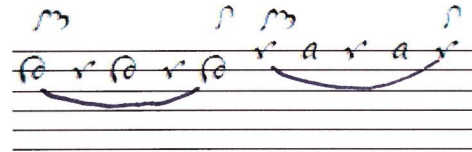

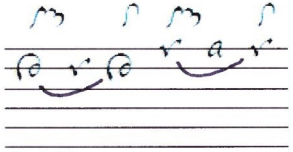


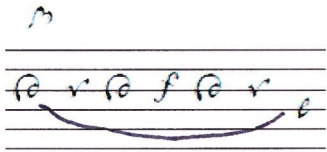


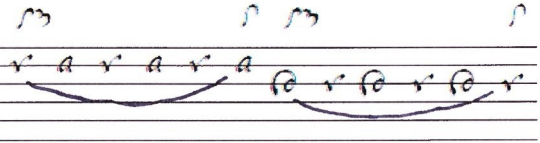


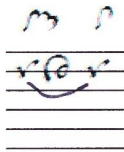


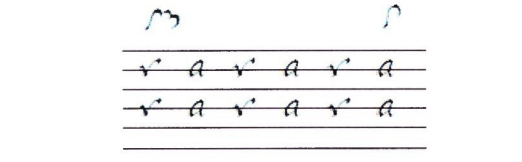

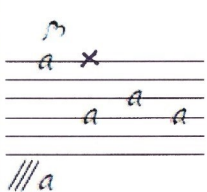
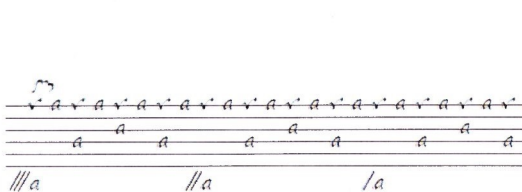


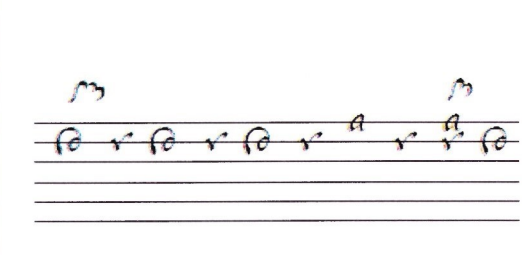
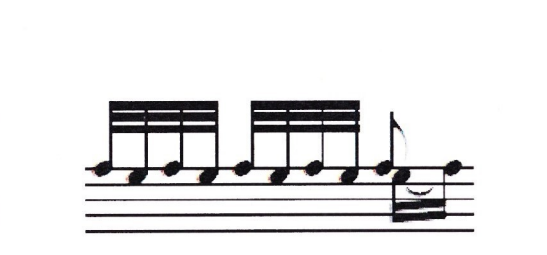
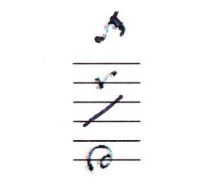
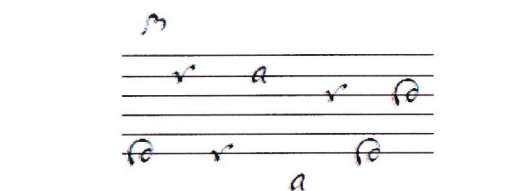



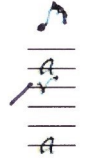
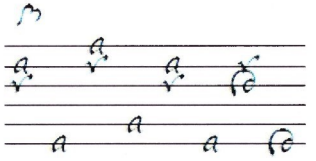

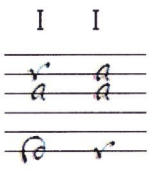
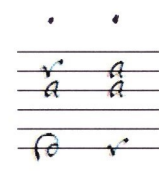


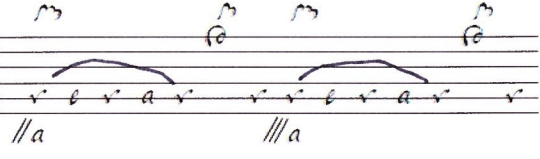
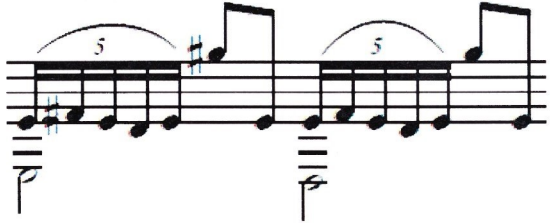
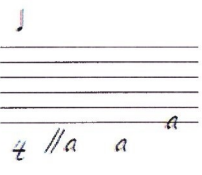

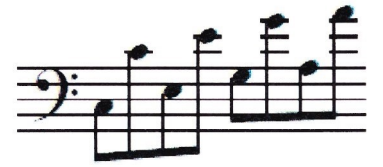
Adam Falckenhagen ca. 1750 („*Beyreuther Lautenist*“???)

| Name der Verzierung und Klassifikation | Zeichen in Tabulatur  | Beschreibung  | Ausführung in Tabulatur   | Ausführung in Noten   |
|--|---|---|---|---|
| Abzug                                  | $\overset{r}{\curvearrowright} a$<br>oder<br>$a'$   | Vorhalt<br>(Abzugsbindung)<br>von oberer NN                 |    |    |
| Doppelter Abzug                        | $\overset{r}{\curvearrowright} a$<br>$\underset{b}{\curvearrowright} a$<br>oder<br>$a'$<br>$a'$ | Vorhalt<br>(Abzugsbindung)<br>von oberer NN in 2<br>Stimmen |    |    |
| Abzug aus 3 Buchstaben                 | $\overset{r}{\curvearrowright} o r a$<br>$\overset{r}{\curvearrowright} o r a$                  | Abzugsbindung von 3<br>Tönen                                |   |   |
| Einfall                                | $\overset{r}{\curvearrowright} o$<br>oder<br>$'o$   | Vorhalt<br>(Aufschlagsbindung)<br>von unterer NN            |  |  |

|                             |   |  |   |   |
|-----------------------------|---|--|---|---|
| Doppelter Einfall           | $\begin{matrix} ar \\ ar \\ \text{oder} \\ r \\ r \end{matrix}$ | Vorhalt<br>(Aufschlagsbindung)<br>von unterer NN in 2<br>Stimmen |    |    |
| Einfall aus 3<br>Buchstaben | $\begin{matrix} arf \\ \text{a} \end{matrix}$                   | Aufschlagsbindung von<br>3 Tönen                                 |    |    |
| Beiderlei Arten<br>zusammen | $\begin{matrix} r \\ \text{a} \end{matrix}$                     | Abzugsbindung von 3<br>Tönen rhythmisiert                        |    |    |
| Tremplement<br>(Bebung)     | $h \# f \ #$  | Vibrato  |   |   |
| Mordant                     | $\begin{matrix} r \\ m \end{matrix}$                            | HN, untere NN, HN<br>mehrfach geschlagen                         |  |  |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
| Semi Mordant   |  | HN, untere NN, HN   |   |   |
| Schleifer  |  | Gemeint ist die Schleifung, d.h. Bindung mehrerer Noten in einem Zug, da in Auf- und Abwärtsbewegung spricht man von gebogener Schleifung |   |   |
| Trillo   |  | Triller von der oberen NN   |   |   |
| Semi Trillo<br>Dieses Zeichen wird eigentlich für den Etouffement benutzt (ein Abdämpfen des Tones mit einem Finger der rechten Hand), hier aber wahrscheinlich als Pralltriller gemeint |  | Halber Triller oder Pralltriller  |  |  |

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
| <p>Doppelter Trillo</p> <p><i>a</i> ×<br/><i>a</i> ×</p>        |    | <p>Triller zweistimmig</p>   |    |    |
| <p>Fortgang des Trillo</p>                                      |    | <p>Über der Unterstimme durchlaufender Triller</p>   |    |    |
| <p>Trillo, dass die folgenden Töne müssen gestrichen werden</p> |    | <p>Die letzten 2 Noten des Trillers werden mit dem Zeigefinger, der Vorhalt von unten mit dem Mittelfinger der rechten Hand gestrichen</p> |    |    |
| <p>Akkordbrechung Separé</p>                                    |  | <p>Arpeggio, Nacheinander Anschlagen der Töne</p>  |  |  |

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
| <p>Akkordbrechung<br/>syncopiert</p>     |    | <p>Arpeggio,<br/>Nacheinander<br/>Anschlagen der Töne,<br/>aber zuerst die oberen</p> |    |    |
| <p>Gestoßen</p>                          |    | <p>Kurz artikuliert, Staccato</p>   |    |    |
| <p>Dieses signum wird<br/>exprimiert</p> |    | <p>Doppelschlag (HN,<br/>obere NN,HN, untere<br/>NN, HN)</p>                          |    |    |
| <p>Gebrochener Bass</p>                  |  | <p><i>Anschlag der einzelnen<br/>Saiten eines Basschores?</i></p>                     |  |  |